



Zavičajni
muzej
Ogulin

**PLAN I PROGRAMA RADA
ZAVIČAJNOG MUZEJA OGULIN
U 2019. GODINI**

(Ogulin, prosinac 2018.)

SADRŽAJ

1. O ZAVIČAJNOM MUZEJU OGULIN

- 1.1. Osnivanje i djelatnost**
- 1.2. Stari grad Ogulin**
- 1.3. Djelatnici i upravljanje**
- 1.4. prostorni uvjeti i kapaciteti**

2. REDOVNA DJELATNOST

- 2.1. Muzejski postavi zbirke**
- 2.2. Muzejska suvenirnica**
- 2.3. Redovna djelatnost – ciljevi u 2019. godini**

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

- 3.1. Programska djelatnost – ciljevi u 2019. godini**

4. OBNOVA I REKONSTRUKCIJA STAROG GRADA OGULINA

- 4.1. Obnova i rekonstrukcija Starog grada Ogulina – ciljevi u 2019. godini**

5. PROMIDŽBA I MARKETING TE ODNOŠI S JAVNOŠĆU

- 5.1. Promidžba i marketing te odnosi s javnošću – ciljevi u 2019. godini**

6. PRAĆENJE I EVALUACIJA

7. ZAKLJUČAK

1. O ZAVIČAJNOM MUZEJU OGULIN

1.1. Osnivanje i djelatnost

Zavičajni muzej Ogulin otvoren je u Frankopanskom kaštelu Starog grada Ogulina u srpnju 1967. godine, u nekoliko obnovljenih prostorija kaštela koje su se za muzejske potrebe pripremale od 1960. do 1967. godine.

Muzej je osnovan pri Općinskom odboru SUBNOR-a, a otvoren je s muzejskom postavom zbirke radničkog pokreta i NOB-a. Od 1974. do 1978. godine djelovao je samostalno, a od 1. siječnja 1979. postaje dio Radničkog sveučilišta Ogulin, odnosno današnjeg Pučkog otvorenog učilišta Ogulin.

Na sjednici održanoj dana 11. travnja 2017. Gradsko vijeće Grada Ogulina donijelo je Odluku o osnivanju Zavičajnog muzeja Ogulin čime je započeo proces izdvajanja podružnice Zavičajni muzej Ogulin iz sastava Pučkog otvorenog učilišta Ogulin i osnivanje nove samostalne ustanove. S danom 01. travnja 2018. godine Zavičajni muzej Ogulin počinje djelovati kao nova, samostalna ustanova.

Zavičajni muzej Ogulin utemeljen je sa zadaćom da prikuplja, obrađuje, prezentira i publicira povjesnu, kulturnu i umjetničku građu i dokumente sa područja grada Ogulina i njegove okolice, te je u njemu pohranjena kulturna i povjesna baština šireg ogulinskog područja.

Temeljne zadaće Zavičajnog muzeja Ogulin su prikupljanje, prezentiranje i publiciranje povjesne, kulturne i umjetničke građe te dokumenata sa područja grada Ogulina i okolice. Tim se zadaćama primarno bave kustos muzeja, muzejski tehničar i dokumentarist.

Statutom Zavičajnog muzeja Ogulin, kao djelatnosti muzeja definirane su:

- nabavka, sabiranje, zaštita, istraživanje, komuniciranje i izlaganje u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih, materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara te njihova stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejski prezentiranih baštinskih lokaliteta i nalazišta te njihovo interpretiranje i prezentiranje javnosti putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju;
- objavljivanje i prodaja vlastitih publikacija: reprodukcija, vodiča, kataloga izložbi, monografija, mapa, prospekata, plakata, promidžbenih, znanstvenih i dokumentarnih sadržaja na audio-vizualnim medijima i drugih publikacija i stručno-znanstvenih izdanja o muzejskoj građi i povijesti grada Ogulina i ogulinskog kraja;
- promicanje muzejske struke suradnjom sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu te sa školama i drugim pravnim osobama i zainteresiranim pojedincima;
- promicanje muzejske struke organiziranjem predavanja, tečajeva, seminara i drugih kulturnih programa i manifestacija;
- održavanje stalnih i priprema povremenih i pokretnih izložbi koje se odnose na prošlost i sadašnjost grada Ogulina i ogulinskog kraja;
- izrada i prodaja suvenira Muzeja (razglednica, replika muzejskih predmeta i dr.).

U Muzeju se na oko 600 m² svakodnevno može razgledati stalni muzejski postav kojeg čine: Zbirka kamenih spomenika, Zbirka Domovinskog rata i Spomen soba poginulim, umrlim i nestalim braniteljima Domovinskog rata, Etnografska zbirka, Spomen soba Ivane Brlić Mažuranić, Alpinistička zbirka, Arheološka zbirka, Ćelija br. 6 i Umjetnička zbirka.

Također, Muzej čuva brojne tehničke predmete, fotografije i dokumente te Zbirku razglednica i čestitki.

Muzej je tijekom čitave godine otvoren za posjetitelje, koji uz stručno vodstvo muzejskih djelatnika mogu upoznati raznoliko kulturno bogatstvo ogulinskog kraja, od prapovijesti, preko srednjeg vijeka, pa sve do suvremenog doba.

1.2. Stari grad Ogulin

Stari grad Ogulin, odnosno Frankopanski kaštel, u kojem je smješten Zavičajni muzej Ogulin, svojom je povijesnom pričom uvelike utjecao na cijelokupnu koncepciju i razvoj muzejske djelatnosti, stoga je neophodno reći nekoliko riječi i o njemu.

Izgradio ga je iznad ponora rijeke Dobre krčki velikaš Bernardin Frankopan oko 1500.-te godine, kao vojno-obrambenu utvrdu u vrijeme osmanlijskih osvajanja. Izgrađen na strateški dobrom obrambenom mjestu, sa tri strane okružen Đulinim ponorom, Frankopanski kaštel nikada nije oslojen. Tlocrt kaštela je u obliku nepravilnog četverokuta i povezan je sa gradskim zidinama koje omeđuju dvorišni prostor. Sama palača je trokatna zgrada na čijim se rubovima nalaze polukružne kule gotičkih obilježja. Pokraj kaštela nalazi se i jednobrodna kapelica posvećena sv. Bernardinu, u kojoj je pohranjena nadgrobna ploča Stjepana Frankopana, oca Bernardina Frankopana.

Tijekom povijesti kaštel je bio središte 13. graničarske kapetanije, koja je u 16. stoljeću imala iznimno važnu ulogu u tadašnjoj Vojnoj krajini. Tek u 19. stoljeću ogulinska utvrda gubi svoju fortifikacijsku ulogu, te je 1865. pretvorena u zatvor Sudbenog stola. Za potrebe zatvora izvršeno je preuređenje prostora unutar kaštela te je nadograđeno dvorišno pročelje sa hodnicima. Funkciju zatvora kaštel zadržava do kraja Drugog svjetskog rata, da bi 1967. završila prenamjena zgrade palasa, najveće zgrade kompleksa za muzejske potrebe.

1.3. Djelatnici i upravljanje

Statutom Zavičajnog muzeja Ogulin definirana su tijela Muzeja: Upravno vijeće, Stručno vijeće i Ravnatelj.

Upravno vijeće ima pet članova – od kojih tri člana imenuje Osnivač iz redova istaknutih kulturnih, javnih i znanstvenih djelatnika, jednog člana bira Stručno vijeće a jednog člana biraju svi radnici sukladno Zakonu o radu. Mandat članova Upravnog vijeća traje 4 godine. Članovi Upravnog vijeća sudjeluju na sjednicama Muzeja i javnim glasovanjem donose odluke, a u njihovo su nadležnosti: donošenje svih općih akata Muzeja; odlučivanje o stjecanju, opterećivanju i otuđivanju nekretnina i druge imovine Muzeja; odluke o financijskom poslovanju Muzeja i raspodjeli sredstava i dobiti za obavljanje i razvoj djelatnosti, odluke o planu i programu rada Muzeja i druge poslove određene Statutom Muzeja ili drugim općim aktima.

Stručno vijeće Muzeja čini cijelokupno stručno osoblje Muzeja i ravnatelj Muzeja. Stručno vijeće razmatra i daje mišljenja o stručnim i drugim pitanjima rada i razvitka Muzeja, predlaže način organiziranja i vođenja stručnog rada, predlaže plan i program rada Muzeja te obavlja i druge poslove određene Statutom Muzeja ili drugim općim aktima. Članovima Stručnog vijeća mandat traje četiri godine.

Ravnatelj organizira i vodi rad i poslovanje Muzeja sukladno Statutu Muzeja.

Zavičajni muzej Ogulin zapošljava 5 djelatnika:

- Privremena ravnateljica Ana Krznarić (VSS)
- Kustos Zdravko Puškarić (VSS)
- Dokumentarist Marijan Barčić (VSS)
- Muzejski tehničar Rajko Sušan
- Administrator/spremačica Zdravka Francetić

Osim navedenih djelatnika, u prosincu 2018. temeljem ugovora o radu na određeno vrijeme (60 dana) zaposlena je djelatnica Marija Pribanić na poslovima administratora/spremačice kao zamjena za djelatnicu na bolovanju.

1.4. Prostorni uvjeti i kapaciteti

Prostorni uvjeti za obavljanje muzejske djelatnosti i za rad djelatnika Zavičajnog muzeja Ogulin su vrlo problematični. Naime, na površini od 600m² prostora Frankopanskog palasa smješteno je 8 zbirk i stalnog muzejskog postava, ali i uredi djelatnika Muzeja.

Prostor Frankopanskog palasa u trenutačnom stanju nije adekvatan za provođenje muzejske djelatnosti i općenito funkcioniranje muzeja prema minimalnim muzeološkim standardima. Razlog tome jest što zgrada palasa nije građena za potrebe muzejske djelatnosti, već kao vojna utvrda. Stoga nedostaje muzejskog prostora za stalni postav, ne postoje muzejska čuvaonica i prostor s adekvatnim uvjetima u kojem bi se pohranio fundus muzejskih predmeta, ne postoji prostor za izložbe, radionice, predavanja i druge stručne muzejske aktivnosti. Nadalje, u čitavom prostoru Muzeja ne postoji sustav grijanja što značajno otežava uvjete rada u zimskim mjesecima (6 mjeseci godišnje), a djelatnici se zimi griju pomoću strujnih grijalica koje dugoročno nisu najdjelotvornije rješenje. U nizu navedenih uvjeta, treba istaknuti činjenicu kako su uredski prostori smješteni na 1. i 2. katu palasa, što u organizacijskom smislu nije dovoljno funkcionalno te je potrebno provesti reorganizaciju nekih muzejskih prostora.

Uz navedeno, otegotna okolnost jest što su od ožujka 2017. godine u dvjema prostorijama na 1. katu Muzeja pohranjene stolice za opremanje kino dvorane Pučkog otvorenog učilišta Ogulin, što doprinosi već spomenutim prostornim i infrastrukturnim problemima.

Treba istaknuti kako je cijelokupni kompleks Starog grada Ogulina upisan u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske što podrazumijeva posebne uvjete održavanja i zaštite, a sve pod nadzorom nadležnog Konzervatorskog odjela u Karlovcu Ministarstva kulture RH – Uprave za zaštitu kulturne baštine.

II. REDOVNA DJELATNOST

Redovna djelatnost Zavičajnog muzeja Ogulin očituje se u radu stručnih muzejskih djelatnika (kustos, dokumentarist i muzejski tehničar) koji pružaju stručno vodstvo posjetiteljima na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku. Stručni djelatnici vrše i stručnu obradu muzejske građe i muzejske dokumentacije, prikupljaju novu građu, vode brigu o muzejskim predmetima, dokumentima i zbirkama, vrše inventarizaciju građe i registraciju u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske sukladno članku 8. i članku 41. Zakona o muzejima (NN 61/18).

Povijest Muzeja obilježena je nedostatkom stručnog muzejskog osoblja i nedefiniranom razvojnom strategijom. U takvim okolnostima muzejska građa nije se sustavno

prikupljala i evidentirala sistematicno, sadržaj muzejskih zbirki nije bio jasno definiran te nije bio popraćen kvalitetnom muzejskom dokumentacijom zbog čega još uvijek ne postoji kvalitetna i cijelovita muzejska evidencija o sadržaju, porijeklu i stanju građe koju posjeduje. Oni zapisi koji postoje u pisanom obliku većinom su bili šturi i neorganizirani a revizija se nije provodila. U prosincu 2018. godine donesen je Plan i program inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Zavičajnog muzeja Ogulin u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Ovim dokumentom postavljeni su rokovi za dovršetak inventarizacije i stručne obrade muzejske građe, a predviđeno je i formiranje novih zbirki te bolja organizacija tavanskog prostora u kojem je građa pohranjena.

Istraživačka i publicistička djelatnost su u Muzeju slabo razvijene te se ne provode na način koji to muzejska struka omogućuje, pa je potrebno poraditi na tom segmentu djelatnosti.

2.1. Muzejski postav i zbirke

Građa koju Zavičajni muzej Ogulin posjeduje trenutačno je organizirana u 8 zbirki koje čine stalni postav:

Arheološka zbirka smještena je na 2. katu Muzeja i sadrži najstarije tragove života u ogulinskom kraju. Radi se o materijalnoj ostavštini prehistorijskih Japoda, ilirskog plemena koje je u vrijeme neolitika nastanilo šire područje današnjeg Ogulina, koristeći živopisan i raznolik krajolik kao zaklon od osvajača. Tragovi njihovog naseljavanja uključuju nakit, ukrase i dijelove odjeće, oružje i oruđe, ulomke keramičkog posuđa i posuda za pripremu hrane te žare – posude za pohranu pepela pokojnika. Također, arheološka zbirka uključuje izloške iz drugih arheoloških razdoblja, od prapovijesti, antike do ranog srednjeg vijeka, te je iz tog razloga od velike vrijednosti. Dio zbirke u vlasništvu je Arheološkog muzeja u Zagrebu, a dio u vlasništvu Zavičajnog muzeja Ogulin.

Alpinistička zbirka postavljena je 1984. godine i nalazi se u dvije prostorije na 2. katu Muzeja. Ova zbirka sadrži originalne dokumente, fotografije, knjige, časopise i predmete (ali i mnoštvo preslika) vezane uz planinarstvo i alpinizam te početke alpinizma u Hrvatskoj. U većoj prostoriji prikazan je povijesni razvoj alpinizma u Hrvatskoj, dok druga, manja prostorija tematizira novije uspjehe hrvatskih alpinista i uspone na vrhove iznad 8 000 metara NV. Originalni postav ove zbirke postupno se proširivao novijom građom, a velik doprinos njenom razvoju dali su ogulinski alpinisti i članovi Sportskog penjačkog kluba Ogulin.

U duhu povijesnih događanja koja su se odvijala u zidinama Frankopanskog kaštela, kao jedan od tragova ostala je tzv. Titova čelija, odnosno **čelija br. 6**. Ova ambijentalna ovalna prostorija na 2. katu Muzeja, s kupolastim svodom u koju se ulazi kroz masivna, željezom okovana drvena vrata, svjedoči o zatvorskim danima Josipa Broza – Tita, u kojoj je bio zatvoren u dvama razdobljima (1927. i 1933. – 1934.). Čelija je zadržala izvorni izgled zatvorskog prostora, sa teškom peći od lijevanog željeza, okovanom čvrstim željeznim obročem. Do početka 1990-tih godina čelija br. 6 bila je sastavni dio zbirke radničkog pokreta i NOB-a, koja je u prvim desetljećima rada muzeja bila favorizirana zbirka, te se na njoj najviše radilo. Danas čelija predstavlja posjetiteljima atraktivan i upečatljiv muzejski sadržaj.

Etnografska zbirka Zavičajnog muzeja Ogulin postavljena je u hodniku i velikoj prostoriji 1. kata, i najsistematičnije je prikupljana muzejska zbirka. Većinu postava čini tekstilno rukotvorstvo, a nadopunjena je poljodjelskim i ostalim predmetima vezanim uz narodni život i običaje ogulinskog kraja. Svojim fundusom prikazuje širi obim narodnog života, dihotomiju urbanog i ruralnog, te cjelokupni godišnji kontinuitet rada i podjelu poslova u ogulinskom kraju, dajući na taj način značajan doprinos očuvanju lokalne kulturne baštine.

Spomen soba Ivane Brlić Mažuranić predstavlja izložbeni prostor sačinjen od preslika originalnih fotografija i dokumenata koji svjedoče o životu i radu spisateljice rođene u Ogulinu. Spomen soba nastala je 18. travnja 1974. godine, na stoti rođendan Ivane Brlić Mažuranić, a uredili su je književnik dr.sc. Nedjeljko Mihanović i akademski slikar Srećko Pavlinić, na poticaj i prema ideji književnika Dragutina Tadijanovića. Od prvotnog uređenja ovog postava posvećenoj autorici do danas nije bilo značajnijih preinaka i nadopuna zbirke, no 2007. godine uvedeno je tematsko, odnosno kostimirano vodstvo spomen sobom. Po uzoru na jednu od fotografija Ivane Brlić Mažuranić napravljena je rekonstrukcija dugačke haljine i šešira, koje odijeva honorarno zaposlena imitatorica Ivane Brlić Mažuranić i dočekuje posjetitelje u njoj posvećenom prostoru. Kostimirana vodičkinja se predstavlja kao Ivana Brlić Mažuranić te u prvome licu priča o "svome" odrastanju, obitelji i stvaralačkom radu, komunicirajući pritom s posjetiteljima. Ovaj program u okviru razgledavanja Muzeja namijenjen je prvenstveno školskim grupama nižeg uzrasta, odnosno djeci do 11 godina starosti (4. razred osnovne škole) i od posebnog je edukativnog značaja zbog korelacije sa lektirama koje djeca toga uzrasta čitaju na nastavi i kod kuće, a među kojima su i djela Ivane Brlić Mažuranić.

Na 2. katu Muzeja smještena je i **umjetnička zbirka**, koja je sastavljena od likovnih djela akademskog slikara Stjepana Galetića, rođenog u Ogulinu 1918. godine. Autor je svome rodnom gradu poklonio preko 170 djela, zajedno sa originalnim okvirima starim preko 80 godina, koja je većinom slikao u tehnici ulja na platnu ili lesonitu, temperom na kartonu, lesonitu, papiru i platnu ili u tehnici akvarela. Vrijedan dio zbirke čine i umjetnička djela (slike, grafike, skulpture i crteži) sudionika likovne kolonije Stjepana Galetića, koja se unatrag 10-ak godina održavala u Ogulinu u ljetnim mjesecima. Sudionici likovne kolonije po jedno su svoje djelo inspirirano ogulinskim motivima ostavili u nasljeđe ogulinskom Muzeju.

Zbirka Domovinskog rata najnoviji je muzejski postav Zavičajnog muzeja Ogulin. Smještena u prizemnim prostorijama Frankopanskog kaštela, ova zbirka ima posebno značenje za Muzej kao ustanovu, ali i za građane grada Ogulina. Kronološki prikazuje Domovinski rat u ogulinskom kraju, od utemeljenja vojnih postrojbi i okupljanja prvi nenaoružanih odreda, preko slavne ogulinske 143. Domobranske pukovnije, pa sve do vojno - redarstvenih akcija i akcije "Oluja".

Uz mnoštvo fotografija iz ratnog razdoblja koje same govore više od riječi, poseban dio zbirke čini **Spomen soba poginulih, umrlih i nestalih branitelja ogulinskog kraja u Domovinskem ratu**, koja je otvorena 13. studenoga 2011. godine. Autor spomen sobe je zagrebački arhitekt Zoran Sladoljev, a ambijentalnu glazbu potpisuje etnomuzikolog dr. sc. Joško Ćaleta. U spomen sobi izložena je i fotomonografija "Iz ponora izvor" autorica Nikoline Luketić i Zdravke Francetić, koja predstavlja priznanje svim braniteljima rođenim u ogulinskom kraju koji su izgubili život u Domovinskem ratu. Ujedno, fotomonografija predstavlja najpotpuniji popis 125 poginulih, umrlih i nestalih branitelja bivše Općine Ogulin. Spomen sobom dominira križ, kao simbol vjere, mučeništva i vječnoga života, na kojem su kristalne pločice s ugraviranim imenima branitelja povezanih vatrenom linijom crvenog lasera, linijom obrane na kojoj su izgubili svoje živote. U sobi se nalaze i vitraž šahovnice, krunica i svijeća, te pjesma hrvatskog kršćanskog pjesnika Ante Jakšića.

O značajnoj povijesti ogulinskoga kraja svjedoči i velika riznica graditeljske baštine antičkog, srednjovjekovnog i novovjekovnog razdoblja te ulomci graditeljskih ostvarenja koji čine **zbirku kamenih spomenika** Zavičajnog muzeja. Smješteni u prizemnom hodniku, primjerici poput zaglavnog kamena s frankopanskim grbom iz zavjetne crkve Blažene Djevice Marije od Čudesa u Oštarijama (15. st.), kameni ulomci, natpis s rimskoga žrtvenika i miljokazi, podsjećaju na neka prošla razdoblja.

Na istočnoj strani Frankopanskog Starog grada Ogulina smještena je pored palasa i ulaznog kompleksa manja **kapelica posvećena sv. Bernardinu** koja je imala funkciju župne crkve do kraja 18. stoljeća. Kapelica je imala pravokutni brod s dodanim izduženim svetištem poligonalnoga završetka. Brod je srušen u prvoj polovici 19. stoljeća u raščišćavanju ostataka Starog grada kako bi se načinilo mjesto za novu prometnicu uz rub Đulinog ponora. Kapela ima oblik kule jer je bila građena i u obrambene svrhe. Kapela sv. Bernardina nedavno je obnovljena i u njoj se nalazi izložena nadgrobna ploča Stjepana II. Frankopana Modruškog, oca Bernardina Frankopana.

2.2. Muzejska suvenirnica

U okviru Muzeja posluje i muzejska suvenirnica, koja je otvorena 5. svibnja 2010. godine u prizemnom prostoru, neposredno pokraj Zbirke kamenih spomenika. Suvenirnica se može pohvaliti pozitivnim poslovanjem temeljenim na raznovrsnoj ponudi prodajnih artikala i publikacija tematski vezanih uz ogulinski kraj i muzejske zbirke. Ponuda uključuje replike japodskog nakita, suvenire s motivima Frankopanske kule, grba obitelji Frankopan, pretisak starih razglednica, lutke - likovi Ivaninih priča (Regoč i Kosjenka, Tintilinić, Potjeh), suvenire od drveta i keramike, publikacije Katedre Čakavskog sabora Modruše i Matice hrvatske - ogranač Ogulin vezane uz ogulinski kraj, te brojne druge suvenire i proizvode koji nose simbole ogulinskog kraja – obrise Kleka, slike vještica i sl.

Odlika suvenirnice Zavičajnog muzeja Ogulin jest da surađuje sa lokalnim ali i drugim obrtnicima, umjetnicima i kreativnim pojedincima koji sami osmišljavaju i izrađuju articlje koji su motivima, oblikom, namjenom i cijenom primjerene posjetiteljima različitih uzrasta i interesa. Na taj način Muzej uspostavlja suradnju i potiče rad posebice lokalnih autora, ostvarujući tako jednu od svojih zadaća promoviranja i očuvanja lokalne baštine.

Muzejska suvenirnica je među rijetkim prodajnim mjestima u gradu Ogulinu na kojima se može pronaći raznovrsne suvenire i proizvode s motivima ogulinskog kraja. Njenim otvaranjem posjetiteljima je omogućeno da iskustvo posjeta Ogulinu i Zavičajnom muzeju ovjekovječe konkretnim predmetom, odnosno suvenirom prema vlastitom odabiru i preferenciji. Ujedno, suvenirima se ukupna baština ogulinskog kraja i samoga Muzeja čuva, promovira i širi izvan lokalnih granica, a ogulinski motivi postaju prepoznatljivi.

2.3. Redovna djelatnost - ciljevi u 2019. godini

U smislu obavljanje redovne djelatnosti Zavičajnog muzeja Ogulin, a uzimajući pritom u obzir i postojeće uvjete rada opisane u uvodnom dijelu, u 2019. godini postavljaju se sljedeći ciljevi:

2.3.1. Usklađivanje radnog vremena Muzeja s potrebama i događanjima

Početkom 2019. godine biti će potrebno analizirati evidencije muzejskih posjeta po mjesecima u 2018. godini i utvrditi da li postojeće radno vrijeme odgovara intenzitetu posjeta te ga, sukladno utvrđenim rezultatima analize prilagoditi potrebama, poštivajući pritom Zakon o radu i radnička prava.

2.3.2. Zapošljavanje računovode

U 2018. godini utvrđeno je kako Muzeju nedostaje računovoda, jer vanjski

računovodstveni servis s kojim se poslovalo u ovoj godini ne može nadomjestiti ovo radno mjesto i ispuniti sve knjigovodstveno-računovodstvene obveze ustanove koja je proračunski korisnik. U tom smislu, početkom 2019. godine biti će potrebno poduzeti hitne korake u rješavanju ovog problema.

2.3.3. Efikasnija preraspodjela poslova radnog mjesata administratora/spremačice u slučaju zapošljavanja računovođe

Radno mjesto administratora/spremačice nije dovoljno dobro razrađeno jer u ljetnim mjesecima kada je intenzitet posjeta velik, jedna osoba vrši i administrativne poslove, i poslove čišćenja te vodi suvenirnicu i odrađuje blagajničke poslove. Ukoliko bi se zaposlio računovođa, mogla bi se izvršiti efikasnija raspodjela poslova između njega i administratora što bi značajno olakšalo poslovno funkcioniranje Muzeja i ravnomjerno rasporedilo obveze tih dvaju radnih mesta.

2.3.4. Intenziviranje rada Stručnog vijeća

S obzirom na proces ustrojavanja Zavičajnog muzeja Ogulin kao nove ustanove, u 2018. godini rad Stručnog vijeća nije bio dovoljno intenzivan, već se odvijao kroz neformalne konzultacije privremene ravnateljice sa svim (ne samo stručnim) djelatnicima u trenucima kada je trebalo donijeti odluke vezane uz stručni rad Muzeja. Stoga se u 2019. godini planira poraditi na intenziviranju rada Stručnog vijeća kroz redovito održavanje sjednica i formiranje stručnih prijedloga, a sve s ciljem unaprjeđenja stručnog muzejskog djelovanja.

2.3.5. Reorganizacija muzejskih prostora

U 2019. godini biti će potrebno poraditi na reorganizaciji muzejskih prostora. Primarni je cilj urediti polukružnu prostoriju u prizemlju Muzeja kao uredski prostor za kustosa i muzejskog tehničara. Ovisno o obimu radova i njihovom ukupnom trošku, provest će se jednostavna nabava 1 ili jednostavna nabava 2, a sve sukladno Pravilniku o pravilima, uvjetima i postupcima jednostavne nabave Zavičajnog muzeja Ogulin (URBROJ: 01-104-2018). Uređenjem navedene prostorije omogućiće se bolja organizacija poslova po pitanju prihvata posjetitelja te će se omogućiti umrežavanje računala dvojice djelatnika u muzejski program za obradu muzejske građe M++, što će ubrzati proces njene inventarizacije. Ovaj korak omogućiće i bolju organizaciju rada drugih djelatnika i njihovih ureda te općenito poboljšati radne uvjete u Muzeju.

Uz navedeno provodit će se cjelogodišnje održavanje svih muzejskih prostora u skladu s potrebama.

2.3.6. Izmještanje kino stolica i uređenje prostorija u multifunkcionalne svrhe

U smislu problematike nedostatka prostora za povremene izložbe, predavanja i radionice, potrebno je u dogовору с Pučkim otvorenim učilište Ogulin izmjestiti stolice koje su smještene u dvjema prostorijama na 1. katu Muzeja te ih urediti za muzejske potrebe. Projekt uređenja ovih prostorija prijavljen je na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske, a ukoliko bude prihvaćen i osiguraju se potrebna sredstva, uvelike će se unaprijediti muzejska djelatnost u programskom i edukativnom smislu.

2.3.7. Unapređenje trenutačnog muzejskog postava manjim zahvatima

Kako bi se unaprijedila prezentacija građe o ogulinskom kraju, potrebno je izvršiti izmjenu cjelokupnog muzejskog postava. Naime, postojeći muzejski postav nije se mijenjao već dugi niz godina te je zastario i ne odgovara suvremenim zahtjevima turista i posjetitelja muzejskih ustanova. Obzirom da je izmjena cijelog muzejskog postava velik zahvat za koji je najprije potrebno osigurati sredstva i izraditi muzeološku koncepciju i strategiju razvoja ustanove, u 2019. godini planira se izvršiti manje izmjene postojećeg postava u onim dijelovima gdje je to potrebno.

Primjerice, fotografije s arheoloških istraživanja koje su izložene u sklopu arheološke zbirke potrebno je zamijeniti kvalitetnijim fotografijama u kaširanom obliku.

U alpinističkoj zbirci potrebno je izraditi novu koncepciju postava, i to kroz selekciju izloženog postava i stavljanje naglaska na one predmete koji su od posebnog značaja, kao što je kamenić s Mount Everesta. U realizaciji toga cilja nužna je suradnja muzejske struke i osoba iz Komisije za povijest Hrvatskog planinarskog saveza.

U Spomen sobi Ivane Brlić Mažuranić planira se poraditi na ambijentalim uvjetima postavljanjem starog pisaćeg stola i pribora za pisanje te izlaganjem kopija spisateljičinih rukopisa i dijelova priča na plohu stola, kako bi se posjetitelji nakratko mogli vratiti u doba kada se pisalo drugaćijim rukopisom i pravopisom nego što je to danas. Kostimirano vodstvo u ovom prostoru zadržat će se kao i prethodnih godina, a provodit će ga vanjska suradnica.

Čeliju br. 6 planira se preuređiti na način da se iz nje izmjesti trenutačno izloženo oružje kako bi se taj prostor iskoristio za prezentiranje dijela ogulinske povijesti u razdoblju od sredine 19. do sredine 20. stoljeća kada je Stari grad Ogulin bio zatvor Sudbenog stola. U tom cilju, biti će potrebno izvršiti istraživanje građe u Hrvaskom državnom arhivu u Zagrebu.

U etnografskoj zbirci planira se ukloniti dio tekstilnog rukotvorstva i narodnih nošnji izloženih na lutkama. Obzirom da su lutke u vrlo lošem stanju nisu najbolje rješenje za prezentaciju elemenata narodne nošnje, stoga je u tom smislu potrebno pronaći nove i kvalitetnije načine prezentacije tradicijskog ruha.

U prizemlju Muzeja, u samom ulaznom hodniku potrebno je izvršiti sanaciju zidova oštećenih uslijed djelovanja vlage i na obnovljenim zidovima prikazati povjesni nastanak Ogulina i njegovog Starog grada te dati na važnosti Bernardinu Frankopanu – osnivaču grada Ogulina.

2.3.8. Inventarizacija muzejske građe i registracija zbirki

U smislu inventarizacije muzejske građe, potrebno je ubrzati inventarizaciju muzejske dokumentacije, knjiga i ostale neobrađene građe. Također, Planom i programom inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Zavičajnog muzeja Ogulin u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske (URBROJ: 01-153-2018) planirano je oformljavanje povjesne i tehničke zbirke, i to kroz inventarizaciju predmeta koji još nisu inventarizirani, upotpunjavanje zbirki novim predmetima (ponajviše kroz donacije). Oformljavanje i registracija novih zbirki planirani su za razdoblje od 01.01.2019. – 31.12.2019.

U kontekstu novih zbirki, treba pokušati uvrstiti lik i djelo Eme Božičević i njenog supruga u postav Muzeja, kao i drugih značajnih povjesnih ličnosti grada Ogulina i ogulinskog kraja. U ostvarenju tog cilja otvorena je mogućnost suradnje s Katedrom Čakavskog sabora Modruše i Zvonkom Trdićem.

Po pitanju registracije zbirki u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, planirano je u prvoj polovici 2019. godine registrirati Zbirku Domovinskog rata koja je u velikoj mjeri već stručno obrađena. U drugoj polovici 2019. godine planirana je registracija Alpinističke zbirke, dok se u prvoj polovici godine planiraju rješiti vlasnički odnosi. Naime, suosnivači Alpinističke zbirke su Planinarsko društvo Sveučilišta Velebit, Hrvatski planinarski savez i POU Ogulin. Između navedenih subjekata je 1984. sklopljen ugovor o dužnostima i vlasništvu nad zbirkom, s nadopunom ugovora iz 2004. godine. Navedenim ugovorom nije definirano vlasništvo nad zbirkom koje bi omogućilo registraciju zbirke kao kulturnog dobra i na tome stoga treba poraditi što hitnije.

O realizaciji Plana i programa inventarizacije i upisa muzejske građe potrebno je izvještavati Ministarstvo kulture Republike Hrvatske svakih 6 mjeseci.

2.3.9. Izrada Pravilnika o korištenju prostora Muzeja s cjenikom usluga

U 2019. godini potrebno je doraditi Pravilnik o korištenju prostora Zavičajnog muzeja Ogulin koji je u 2018. godini već oblikovan. Dorada se odnosi na izradu cjenika za korištenje prostora i izradu prijavnice temeljem koje će vanjski korisnici moći zatražiti prostor na korištenje službenim putem. Ova usluga biti će dodatan izvor prihoda Muzeju i pomoći će u efikasnijem korištenju te promidžbi prostora Starog grada Ogulina.

2.3.10. Poduzimanje prvih koraka u izradi nove muzeološke koncepcije

Za unapređenje muzejske djelatnosti u Zavičajnom muzeju Ogulin, neovisno o ciljevima pod brojem 2.3.7. ovog dokumenta, potrebno je izraditi muzeološki program s koncepcijom stalnog muzejskog postava jer bez dugoročne vizije razvoja Muzeja manja ulaganja ne mogu donijeti odgovarajuće rezultate. Muzeološki program/koncepciju muzeja radi stručno povjerenstvo sastavljeno od stručnjaka raznih struka (stručno muzejsko osoblje, arhitekti, likovni suradnik, konzervatori i drugi suradnici – povjesničari umjetnosti, muzeolozи itd). U tom smislu, u 2019. godini potrebno je uspostaviti kontakt s navedenom grupom stručnjaka kako bismo dobili preliminarne informacije o troškovima i temeljem njih poduzeli daljnje korake u osiguravanju sredstava za ovaj projekt.

2.3.11. Izrada mobilne muzejske aplikacije za virtualni razgled Muzeja

U suradnji s Pulsar Producijom j.d.o.o. iz Zagreba planira se izraditi suvremenu mobilnu aplikaciju s integriranim audio vodičem na hrvatskom i engleskom jeziku koja funkcioniра na principu QR kodova. Ova će aplikacija značajno doprinijeti ideji modernizacije i osvremenjivanja muzejske prezentacije, posebice kada su u pitanju strani posjetitelji, a naplaćivat će se u simboličnom iznosu koji će biti dodatni izvor prihoda Muzeju.

2.3.12. Postavljanje info-pulta u dvorištu Starog grada Ogulina

Projekt postavljanja info-pulta u dvorištu Starog grada Ogulina prijavljen je na Poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske kojeg je raspisalo Ministarstvo kulture RH za 2019. godinu.

Projekt se odnosi na postavljanje info-pulta koje se sastoji od računala s ekranom veličine 24" osjetljivim na dodir, postavljenim na odgovarajućem fiksiranom postolju u koje će se implementirati višejezična interaktivna multimedijksa aplikacija za prezentaciju

sadržaja. Računalo sa staklom će biti smješteno vjerovatno u kapelici sv. Bernardina ili ispred nje.

Na info-pultu će posjetitelji moći dobiti osnovne informacije o Starom gradu Ogulinu, Muzeju i drugim gradskim znamenitostima. Njime će se prezentirala povijest Starog grada Ogulina, muzejske zbirke, tlocrt cijelokupnog zdanja te fotografски, video i audio sadržaji iz arhive Zavičajnog muzeja Ogulin.

Cilj implementiranja aplikacije je prikazati jasan, razumljiv i zanimljiv interaktivni sadržaj koji ujedinjuje video sadržaje, zvuk, fotografiju i bazu podataka, koji će biti pažljivo odabrani i prilagođeni svim kategorijama publike. Preglednost sadržaja i jednostavnost rukovanja pomoći će da aplikacija pruži nova znanja publici koja je danas bliska s kompjuterima i televizijom i često očekuje mnogo više od prezentacije koju po svojoj definiciji prikazuje klasični muzej.

Ovim projektom želi se dati novu funkciju prostoru kapelice kojom bi se povećala njena uporaba te kojom bi ju se otvorilo posjetiteljima i privuklo ih u njen unutarnji prostor, čime bi i Zavičajni muzej Ogulin dobio dodatni izložbeno-prezentacijski prostor.

Ovaj će se cilj ostvariti ukoliko se navedenim Pozivom osiguraju finansijska sredstva, a razlikuje se od mobilne muzejske aplikacije iz cilja 2.3.11. jer će info-pult biti besplatan za korištenje i pristupačan neovisno o radnom vremenu Muzeja, a prikazivat će širi sadržaj od muzejske aplikacije koja je vezana samo uz muzejski postav. Info-pult moći će sadržavati i podatke o gradu Ogulinu, o gradskim znamenitostima i sl.

3.2.13. Uspostava suradnje s prof. Olujićem i Odsjekom za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Suradnja prof. Borisom Olujića sa Odsjekom za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu usmeno je uspostavljena u 2018. godini, te je cilj konkretizirati suradnju potpisivanjem ugovora o suradnji kojim bi se osiguralo da arheološki nalazi koji su pronađeni i koji će tek biti pronađeni u sklopu istraživanja koja na području Viničice provodi prof. Olujić pripadnu Zavičajnom muzeju Ogulin. U tom smislu, biti će potrebno osigurati prostor za pohranu i osnovne radne uvjete za potrebe istraživanja, čime će se postaviti temelji za formiranje kvalitetne arheološke zbirke i očuvanja povijesne baštine šireg ogulinskog područja unatrag nekoliko tisućljeća.

3.2.14. Modernizacija i proširenje programa suvenira

Kada govorimo o radu muzejske suvenirnice, otvara se mogućnost suradnje sa učeničkim zadrugama koje djeluju pri gradskim osnovnim i srednjim školama, s kojima bi se mogla ostvariti suradnja po pitanju izrade suvenira s motivima Ogulina. Također, u dogovoru s lokalnim proizvođačima, OPG-ovima i udrušama planira se uvrstiti nove odgovarajuće suvenire u assortiman.

III. PROGRAMSKA DJELATNOST

U vrijeme dok je Zavičajni muzej Ogulin bio podružnica POU Ogulin, od programskih djelatnosti obilježavali su se Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja, dok se u drugim programskim događanjima sudjelovanje Muzeja ogledalo u ustupanju dvorišnog prostora i ljetne pozornice.

Izložbena i edukativna djelatnost u smislu predavanja i radionica su već dugi niz godina u stagnaciji s obzirom da Muzej ne raspolaže adekvatnim muzejskim prostorom, već se za gore navedene manifestacije privremeno sklanjaju dijelovi zbirk starnog postava. U 2018. godini na taj je način održana jedna izložba fotografija, dok su od ostalih programa realizirane 2 radionice učenja glagoljice (jedna u dvorišnom prostoru Starog grada Ogulina i jedna u prostorijama GD crvenog križa Ogulin) te jedno stručno predavanje na temu kulturne baštine Karlovačke županije (u velikoj dvorani Gradske knjižnice i čitaonice Ogulin). Ovakve aktivnosti su najuočljiviji dio djelovanja muzeja i osnovno sredstvo komunikacije s publikom, stoga je potrebno poraditi na osiguravanju uvjeta za razvijanje programskih djelatnosti.

Što se tiče većih kulturnih manifestacija, 2018. godine Zavičajni muzej Ogulin preuzeo je organizaciju manifestacije „Frankopanske ljetne večeri“ koju je od 2006. do 2017. organiziralo POU Ogulin. Radi se o multikulturalnom programu u sklopu kojega su se održavali raznovrsni programi i popratni sadržaji na kojima su nastupile gradske udruge i nekoliko gostujućih skupina umjetnika. Nažalost, ova manifestacija u posljednjih nekoliko godina bilježi smanjenje interesa publike, stoga je potrebno poraditi na njenoj transformaciji kroz sadržaje koji će privući publiku.

3.1. Programska djelatnost – ciljevi u 2019. godini

Muzeji su danas otvorene ustanove, koje uz temeljnu muzejsku djelatnost čuvanja, prikupljanja i proučavanja građe imaju zadaću programskim sadržajima kao što su izložbe, predavanja, radionice, prigodne manifestacije, obilježavanja i sl. U tom smislu, planirani su sljedeći programski ciljevi poredani kronološki kroz 2019. godinu:

3.1.1. Noć muzeja – 01.02.2018.

Manifestaciju Noć muzeja na nivou Republike Hrvatske od 2005. godine organizira Hrvatsko muzejsko društvo, a njome se nastoji ostvariti jedan od osnovnih strateških ciljeva muzealaca diljem Hrvatske, a to je provođenje aktivnosti na percepciji muzeja kao baštinskih ustanova, ustanova identiteta i muzeja kao nezaobilaznog dionika u održivom razvoju turizma. Aktivnostima u sklopu manifestacije potiče se prepoznavanje muzeja kao dinamičnih institucija koje povezuju ljude s izvorima informacija, idejama i stvaralaštvom, koje pomažu u prepoznavanju muzeja kao institucija koje bogatstvo ljudskog izraza i kulturnu raznolikost čine dostupnu svim korisnicima i na svim medijima te na poticanje aktivnosti razvijanja značajke kao motiva za posjet muzeju.

U manifestaciju Noć muzeja Zavičajni muzej Ogulin se uključuje od 2006. godine.

Tema manifestacije Noć muzeja 2019. je „MUZEJI - INOVACIJE I DIGITALNA BUDUĆNOST“, pa će se u skladu s njom u sklopu programa održati predavanje članova Centra za tehničku kulturu Ogulin na temu tehničkih i digitalnih mogućnosti u muzejima, a plan je i cijeli prostor Zavičajnog muzeja Ogulin za tu večer opremiti besplatnim wi-fi internetom, uz dodatne inovativne sadržaje kao što su QR kodovi za prezentaciju odabrane mujejske građe. Program će biti nadopunjeno glazbenim segmentom kao i tradicionalnim čajem i kuhanim vinom, a Muzej će besplatno, za sve posjetitelje biti otvoren u vremenu od 18:00 – 01:00 sati.

3.1.2. Međunarodni dan planinara – 07.03.2019.

Povodom obilježavanja Međunarodnog dana planinara u Zavičajnom muzeju Ogulin plan je ugostiti slijepog planinara Feruča Lazarića iz Svetvinčenta koji će održati predavanje o svojim planinarskim osvajanjima nekih od najvećih vrhova svijeta.

3.1.3. Obilježavanje 1. rođendana Zavičajnog muzeja Ogulin – 01.04.2019.

Iako postoji još od 1967. godine, prilika je da se u 2019. obilježi 1. godina samostalnog djelovanja Zavičajnog muzeja Ogulin, i to prigodnim programom u sklopu kojeg bi se održala kratka prezentacija rada Muzeja kroz povijest, a onda i tijekom protekle godine. U sklopu proslave rođendana organizirala bi se izložba radova učenika nižih razreda ogulinskih osnovnih škola na kojima bi prikazali svoju viziju Muzeja i Starog grada Ogulina ili kroz izložbu starih razglednica ili neko prigodno predavanje.

3.1.4. Međunarodni dan muzeja – 18.05.2019.

Povodom Međunarodnog dana muzeja planira se predavanje na temu "Ogulin - Nepoznato o poznatom" (radni naziv) koje bi održao Denis Franušić, povjesničar umjetnosti i istraživač skrivenih kutaka starih gradova. Uz predavanje bi se organizirala prigodna prezentacija/izložba tih nepoznatih sadržaja vezanih uz predavanje a potencijalno i kratko vodstvo po gradu Ogulinu uz posjet najzanimljivijim lokacijama.

3.1.5. Frankopanske ljetne večeri - početak srpnja 2019.

Frankopanske ljetne večeri u 2019. godini trebale bi postati potpuno drugačiji festival od dosadašnjeg formata. Naime, svojim nazivom vezanim uz obitelj Frankopan i Frankopanski kaštel, ova manifestacija pruža mogućnost potpune transformacije u kulturno-povijesni festival u kojem bi se moglo oživjeti doba Frankopana kao i neka druga značajna razdoblja kroz ogulinsku povijest, čime bi se stvorili novi sadržaji na lokalnoj razini a koji su usko povezani s građom i baštinom kojom se bavi Zavičajni muzej Ogulin.

Festival bi trajao 3-4 dana (ili 2 vikenda) u dvorištu Starog grada Ogulina a temeljio bi se na suradnji sa udrugom Knezovi Krčki i nekolicinom drugih udruga ili individualaca koji oživljavaju povijest i scenskim nastupima pružaju zabavne, edukativne i ambijentalne sadržaje. Prilika je to da se stavi naglasak na obitelj Frankopana, na stare obrte, na srednjovjekovnu gastronomiju, na stare igre i sl. Kako bi se osigurala kvaliteta, financiranje ove manifestacije moglo bi se prijaviti na natječaje koji podupiru programe u kulturi, a koje raspisuju zaklade, banke, dionička društva i druge organizacije, a svakako će u organizaciji biti potrebno intenzivno surađivati s TZ Grada Ogulina.

3.1.6. Obilježavanje Dana grada Ogulina – rujan 2019.

Muzej će se uključiti u program proslave Dana grada Ogulina predavanjem na temu prezentacije projekta revitalizacije povijesne jezgre grada i Frankopanskog kaštela. Predavanje će održati projektant Boris Vučić Šneperger, dipl.ing.arh., dugogodišnji suradnik POU Ogulin i Zavičajnog muzeja Ogulin na projektima rekonstrukcije i obnove Starog grada Ogulina.

3.1.7. Suradnja s gradskim ustanovama i udrugama tijekom cijele godine i pomoć u organizaciji kulturnih manifestacija

Obzirom na već spomenuti nedostatak adekvatnog multifunkcionalnog prostora za održavanje programskih aktivnosti, Muzej će se 2019. godine uključiti u organizaciju kulturnih manifestacija u gradu Ogulinu sukladno mogućnostima. To u prvom redu uključuje ustupanje prostora vanjskog dvorišta Starog grada Ogulina i ljetne pozornice, pristup električnoj energiji i sanitarne čvorove, bijele stolice, ustupanje velikog pozadinskog platna, pomoć u ljudstvu i sl. Ukoliko se ostvari cilj uređenja dviju prostorija na 1. katu Muzeja otvorit će se mogućnost organiziranja radionica i predavanja povodom uskrsnih, ljetnih, adventskih i drugih programa. Istovremeno, planira se intenziviranje suradnje s gradskim osnovnim i srednjim školama, Učeničkim domom Ogulin, Dječjim vrtićem „Bistrac“ Ogulin, Katedrom Čakavskog sabora Modruše, POU Ogulin, Gradskom knjižnicom i čitaonicom Ogulin, TZ Grada Ogulina, udrugama koje djeluju na području Ogulina i drugim ustanovama. Ukoliko se ne osigura adekvatan prostor unutar Muzeja, dio programa u organizaciji Muzeja održat će se u prostorijama POU Ogulin i Gradske knjižnice i čitaonice Ogulin.

IV. OBNOVA I REKONSTRUKCIJA STAROG GRADA OGULINA

Obnova Frankopanskog kaštela i Starog grada Ogulina važan je i velik rekonstrukcijski zahvat koji svoju opravdanost temelji na Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03; 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18). Svrha zaštite kulturnih dobara jest da se očuva njihovo izvorno stanje, svojstvo, oblik, značenje i vrijednost kako bi se prenijeli budućim naraštajima i služili općem interesu.

Stari grad Ogulin kao povjesno i graditeljsko kulturno dobro čini iznimno važan dio kulturno-povjesne baštine Ogulina, a njegova zaštita i očuvanje predstavljaju obvezu utemeljenu ne samo na zakonskim odredbama, nego i na osjećaju odgovornosti svake zajednice da svoja kulturna dobra njeguje i čuva.

Obnova dijelova Frankopanskog palasa i Starog grada predstavlja financijski, građevinski i vremenski vrlo zahtjevan pothvat te je stoga nužna podjela u više zasebnih projekata. Neki dijelovi kompleksa su već obnovljeni, a za neke su izrađeni projektna dokumentacija i troškovnici.

Frankopanski kaštel izgrađen je oko 1500.-te godine, i od tada pa do danas nastale su brojne preinake unutrašnjosti i vanjštine kaštela, kao i određene nadogradnje. Zadnja velika obnova nastala je 1960.-tih godina, kada se zgradu palasa prilagodilo u svrhu muzejskog korištenja. Od tada do danas nije se o čitavom kompleksu Starog grada Ogulina promišljalo na cjelovit način.

U posljednjih nekoliko godina, osim hitnih sanacijskih radova, rekonstruirani su krovovi uglavnih kula a predstoje radovi na obnovi krova same zgrade palasa, na obrambenim kulama, samim zidinama te na zgradi unutar dvorišta kaštela, tzv. konjušnici, koja je nužna za funkcioniranje Zavičajnog muzeja Ogulin kao i za buduće funkcioniranje cjelokupnog kompleksa Starog grada Ogulina.

4.1. Obnova i rekonstrukcija Starog grada Ogulina – ciljevi u 2019. godini

U nastavku slijede ciljevi vezani uz obnovu i rekonstrukciju Starog grada Ogulina u 2019. godini:

4.1.1. Obnova zgrade konjušnice

Zgradu nekadašnje konjušnice dugi niz godina koristila je Udruga antifašističkih boraca i antifašista grada Ogulina, no u kolovozu 2018. godine je napustila taj prostor te on trenutačno nema namjenu. Kako je zgrada dio kompleksa Starog grada Ogulina kojim upravlja Zavičajni muzej Ogulin, u rujnu 2018. godine na Poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstvu kulture RH i Karlovačkoj županiji prijavljen je projekt njene obnove sukladno već postojećoj projektnoj dokumentaciji, odnosno glavnom i izvedbenom projektu.

Zbog lošeg postojećeg stanja, u projektu je predviđena temeljita obnova zgrade konjušnice kojom će ju se izgledom dovesti u prvobitno stanje, sanirat će se nastala oštećenja i dat će joj se novu unutarnju namjenu s ciljem da se u obnovljenom prostoru uredi muzejski kafić i suvenirnica, sanitarni čvor, te na katu (potkrovilje) dio službenih muzejskih prostorija poput preparatorske radionice u potkrovilju i uredi muzejskih djelatnika. Navedena obnova je u skladu s konzervatorskom strukom i prijeko potrebna je za kvalitetno obavljanje muzejske djelatnosti Zavičajnog muzeja Ogulin.

Ukupni trošak projekta je 2.117.392,13 kn što uključuje građevinsko-obrtničke radove (1.197.813,70 kn), instalaterske radove (496.100,00 kn) i PDV (423.478,43 kn).

Ovaj projekt provodit će se sukladno sredstvima koja budu osigurana iz navedenih Poziva te sredstvima Proračuna Grada Ogulina za dodatna ulaganja na građevinskim objektima.

4.1.2. Sanacija vlage u prizemlju Muzeja i uređenje polukružne prostrije za potrebe ureda

Kao što je već spomenuto u cilju 2.3.5. Reorganizacija muzejskih prostora, u 2019. godini planirano je izvođenje radova u polukružnoj prostoriji u prizemlju Muzeja kako bi se uredila za potrebe uredskog prostora kustosa i muzejskog tehničara. Osim nje, potrebno je izvršiti obijanje žbuke u prizemnom hodniku i sanirati vlažne površine. Ove dvije radnje izvele bi se temeljem jedne javne nabave 2, koja je provedena u jesen 2018. godine no okolnosti su onemogućile potpisivanje ugovora o javnim radovima i njihovo izvršenje.

4.1.3. Izrada projektne dokumentacije – glavnog i izvedbenog projekta za uređenje potkrovilja

Zadnja izmjena krovne konstrukcije, a koja stoji i danas, izvršena je na zgradi Muzeja 1960. godine. Tijekom vremena, crijepljeni i limeni opšavi sa žlijebovima poprilično su dotrajali pa je potrebna nužna intervencija odnosno temeljiti popravak koji uključuje izmjenu grade krovne konstrukcije i pokrova, jer problem prokišnjavanja na 2. katu i u tavanskom dijelu Muzeja postoji već dugi niz godina i ugrožava stanje zbirki i izložaka pohranjenih u ovom prostoru Muzeja. Vlaga koja nastaje sve se brže širi, a s obzirom da su u neposrednoj blizini i električne instalacije koje lako mogu doći u doticaj s vodom, postoji opasnost od potencijalne štete velikih razmjera. Stoga je jasno da se radi o gorućem pitanju, te da je sanacija u ovom slučaju neophodna i opravdana.

Javna nabava 2 za izradu projektne dokumentacije provedena je u jesen 2018. godine no još nije pristiglo rješenje Ministarstva kulture da se sredstva za ovu namjenu prenesu u 2019. godinu, s obzirom da vrijeme izrade projektne dokumentacije prekoračuje rok koji je Ministarstvo kulture dalo u 2018. godini za opravdavanje sredstava. Ukoliko se dobije odobrenje za prijenos sredstava od 150.000,00 kn u 2019. godinu, ugovor proizašao iz provedene javne nabave potpisat će se u najkraćem roku, kako bi započela izrada dokumentacije. Obzirom da ja jasno kako će se raditi o velikom iznosu, temeljem izrađene dokumentacije moći će se realizaciju uređenja potkovlja prijaviti na neki od natječaja za financiranje iz EU fondova.

4.1.4. Plinifikacija Zavičajnog muzeja Ogulin

U jesen 2018. godine održan je sastanak s projektantskim uredom Thalpos d.o.o. iz Zagreba s ciljem ispitivanja mogućnosti uvođenja plinskog sustava grijanja u Zavičajni muzej Ogulin u kojem trenutačno ne postoji sustav grijanja što u zimskim mjesecima otežava rad djelatnicima Muzeja i stvara nepovoljne uvjete za odvijanje posjeta Muzeju i svih njegovih aktivnosti općenito.

U konzultaciji sa nadležnim Konzervatorskim odjelom u Karlovcu Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH načelno je dogovorena prihvatljiva opcija koja uključuje plinsku kotlovnici u objektu konjušnice. Prednosti ove opcije su:

- nema zauzimanja prostora u Muzeju
- minimalni radovi u objektu Muzeja
- sigurnost pogona u slučaju kvara pojedinog uređaja
- priprema opskrbe ogrjevne vode za sve objekte na čestici

Procjena investicije cca : 300–400.000 kn + PDV

Cijena projekta : cca 25-35.000 kn + PDV

U 2019. godini potrebno je osigurati sredstva iz Proračuna Grada Ogulina, izraditi projektnu dokumentaciju i raspisati javnu nabavu za pronalaženje izvođača radova.

V. PROMIDŽBA I MARKETING TE ODNOŠI S JAVNOŠĆI

Muzeji pripadaju širem kulturnom i zabavnom okruženju u kojem vladaju izrazito zahtjevni posjetitelji koji traže izuzetna iskustva (edukacije i zabave istovremeno) s uštem vremena. Stoga su muzeji na neki način primorani da prihvate nova pravila na tržištu i da se usmjere prema posjetiteljima kroz suvremene komunikacijske kanale. U vrijeme kada nove tehnologije predstavljaju svojevrsnu konkurenčiju klasičnoj muzejskoj djelatnosti, javila se potreba prihvatanja marketinga kao sredstva za preživljavanje muzeja i poveznice između muzeja i posjetitelja.

Implementacija novih tehnologija predstavlja novi način kako da se privuče posjetitelje koji su u danas zahtjevniji nego prije 20, 30 godina jer traže inteligentno, zabavno i interaktivno znanje te sveukupno očaravajuće iskustvo. U tome će nam svakako pomoći muzejska aplikacija s audio vodičem iz cilja 2.3.11. i info pult iz cilja 2.3.12.

5.1. Promidžba i marketing te odnosi s javnošću – ciljevi u 2019. godini

Da bi se privuklo posjetitelje potrebno je provoditi marketinške i promidžbene aktivnosti, Zavičajni muzej Ogulin se kao nova ustanova od 2018. iznova profilira u području kulture i turizma ne samo grada Ogulina, već i Karlovačke županije te cijele Hrvatske. U tom smislu potrebno je poraditi na sljedećim ciljevima:

5.1.1. Izrada i popunjavanje službene web stranice Muzeja i Facebook stranice

Službena web stranica Muzeja u izradi je od studenoga 2018. godine, te su pripremljeni svi relevantni materijali za njeno stavljanje u funkciju na hrvatskom i engleskom jeziku. U 2019. godini potrebno je poraditi na njenom dalnjem ažuriranju, objavljivanju svih dokumenata kako budu nastajali, događanja i zanimljivosti, kako bi se njome moglo privući potencijalne posjetitelje i pružiti im sve relevantne informacije.

Na jednak način intenzivirati ćemo sadržaje na društvenoj mreži Facebook, koja se pokazala kao dobar komunikacijski kanal prema lokalnoj zajednici i vanjskim posjetiteljima u vrijeme dok još web stranica nije u funkciji.

5.1.2. Marketinške aktivnosti u 2019. godini

U 2019. godini nastaviti će se marketinške aktivnosti vezane uz predstavljanje rada, aktivnosti i programa muzeja u programu Radio Ogulina, lokalnih i regionalnih medija te putem već spomenuti web i Facebook stranice. U tome će se cilju intenzivirati već postojeća kvalitetna suradnja s TZ Grada Ogulina i drugim gradskim ustanovama, posebice kada bude riječi o zajedničkim projektima.

Novu web stranicu Muzeja po njenom aktiviranju predstaviti će se medijskim putem, a na isti način će se lokalno stanovništvo pozivati na sudjelovanje u aktivnostima i programima kao i na upotpunjavanju muzejske građe donacijama ili otkupom.

Ukoliko financijska sredstva budu to dopuštala, planira se i snimanje kratkog promotivnog videa o Muzeju koji bi se mogao koristiti za daljnju prezentaciju Muzeja, a kao jedan od značajnijih marketinških koraka planirano je tiskanje brošura/letaka o Muzeju koje bi se podijelile lokalnim iznajmljivačima. Na taj bi se način turiste privuklo u posjet Muzeju i osiguralo povećanje broja stranih posjeta a time i ostvarene dobiti.

VI. PRAĆENJE I EVALUACIJA

Ostvarivanjem barem većine navedenih ciljeva iz ovog Plana i programa rada Zavičajnog muzeja Ogulin u 2019. godini očekujemo pozitivne rezultate po pitanju učinkovitosti poslovanja i jačanja prepoznatljivosti Zavičajnog muzeja Ogulin kao efikasne ustanove sa jasno zacrtanim smjerom djelovanja. Slijedeći navedene ciljeve korak po korak nastojati ćemo izgraditi prepoznatljiv kulturni utjecaj, koji nam može donijeti samo pozitivne posljedice, u vidu novih projekata iz područja arheologije, arhitekture, etnologije, kulture, povijesti, umjetnosti i sl., u vidu privlačenja novih turista i dalnjem radu na prezentaciji kulture, baštine, povijesti i vrijednosti ogulinskog kraja.

Za sve definirane ciljeve odgovorni su zaposlenici Zavičajnog muzeja Ogulin, kao glavni inicijatori, začetnici i realizatori mujejskog djelovanja. Njihovo kontinuirano strukovno usavršavanje, educiranje u skladu sa dostignućima struke i pohađanje stručnih i

znanstvenih skupova od velikog su značaja za ukupni ishod uspješnog muzejskog poslovanja. Kako bi ukupni rezultati njihovog rada bili što uspješniji potrebno je uvesti neke oblike poticanja i motiviranja muzejskih zaposlenika, kako bi njihovi potencijali dobili puni zamah u vidu inovativnih pristupa radu.

Posebno važan segment rada koji se od zaposlenika očekuje jest aktivno praćenje lokalnih, regionalnih, nacionalnih i europskih projekata, te korištenje stručnih znanja i vještina za uspješno apliciranje i kasniju realizaciju. Kulturna djelatnost općenito uvelike ovisi o programskim, idejnim, partnerskim i finansijskim poticajima, stoga naglasak muzejskog rada u narednim godinama treba staviti na uključivanje Zavičajnog muzeja Ogulin u nova partnerstva koja će pomoći u realizaciji planova zaštite muzejskih dobara i baštine, infrastrukturne obnove, potencijalnog osnivanja muzejske knjižnice te ostalih planova zacrtanih ovim planom, ne samo u 2019. godini nego i ubuduće.

VII. ZAKLJUČAK

Ovaj Plan i program rada Zavičajnog muzeja Ogulin za 2019. godinu izradila je privremena ravnateljica Zavičajnog muzeja Ogulin, Ana Krznarić, mag. ethnol. et anthrop., mag.soc. koja je, sukladno članku 36. Statuta Zavičajnog muzeja Ogulin (URBROJ: 01-127/4-2018 od dana 05.12.2018.) dužna Upravnom vijeću dati prijedlog cijelogodišnjeg rada ustanove na usvajanje.

U dokument su uvršteni i prijedlozi članova Upravnog vijeća kao i djelatnika Zavičajnog muzeja Ogulin s ciljem da svi dionici uključeni u rad Muzeja izraze svoja mišljenja, planove i ideje.

Sukladno ovom Planu i programu, izrađen je i Financijski plan za 2019. godinu.

URBROJ: 01-157-2018

Ogulin, 21.12.2018.

Predsjednica Upravnog vijeća Zavičajnog muzeja Ogulin
Mirta Gračanin, dipl. oec.

